

LPO Charles de Gaulle - Projet d'équipe SES – année scolaire 2019/2020

L'objectif est de permettre aux élèves de faire le lien entre les enseignements du programme et les réalités empiriques historiques et factuelles. Donner à voir le sensible pour donner à comprendre et donner du sens aux concepts, faits et événements, afin de donner l'épaisseur de la réalité et d'éviter que l'enseignement soit perçu par l'élève comme uniquement "abstrait". Les élèves baignant dans une culture populaire davantage visuelle qu'écrite, via les séries, les films et internet, il est judicieux d'utiliser ce média. De plus, le choix des formats longs - documentaires et fictions - non utilisables en classe permet de travailler aussi sur la perception du temps, et de sortir les élèves d'une culture de l'immédiateté et de l'image jetable, pour les faire entrer dans un processus de compréhension par la sensibilité, qui est un bon moyen de comprendre que la réalité est complexe et le sens non immédiatement accessible. De plus, le choix d'œuvres permet aussi de participer au développement de la culture esthétique des élèves que l'école néglige en dehors des Lettres. L'utilisation de films que les élèves n'ont pas l'occasion, ni le goût de voir contribue aussi à inclure les élèves issus de milieux moins cultivés dans la culture scolaire et intellectuelle, dont on sait qu'elle peut être un facteur d'inégalités tant qu'elle n'est pas enseignée. Enfin, on forme le citoyen à l'esprit critique et au respect des différences en lui faisant percevoir la complexité du social, et la légitimité des points de vue opposés, donc la nécessité de la médiation démocratique par le dialogue, la négociation et le compromis.

AXES : Participer à la réussite des élèves, enrichir la culture des élèves et démocratiser la culture. Mais aussi former des citoyens.

NIVEAU : Terminale. (Dans un second temps, on pourrait envisager une extension aux premières sur un autre créneau horaire, et un horaire d'une séance quinzaine par exemple)

BESOINS : 2 heures hebdomadaires à l'emploi du temps des élèves en terminale avec alignement de manière à articuler commentaires et débats à la projection.

UTILISATION PEDAGOGIQUE : introduction contextualisation du film dans son époque, et dans le programme, discussion, questionnaire d'appropriation, insertion de rappels de séquences dans le cours

Liste de Films possibles :

L'exercice de l'Etat de Pierre Schoeller (2011) (fonctionnement concret de l'Etat ; politiques publiques) CDI
Ressources humaines de Laurent Cantet (1999) (le meilleur film sur le travail et la mobilité, et sur la famille) CDI
Tous au Larzac de Christian Rouaud (2011) (mouvements sociaux) CDI
Demain de Cyril Dion et Mélanie Laurent (2015) (développement durable) CDI
Merci Patron de François Ruffin (2015) (le capitalisme actionnarial, la disqualification) CDI
Moi, Daniel Blake de Ken Loach (2016) (chômage, activation, bureaucratisation, libéralisation)
Après mai d'O Assayas (2012) CDI (mouvement sociaux)
Inside Job (2010) de Charles Ferguson - Crise financière et économique
Faits divers (1983) ou Délits flagrants (1994) de Raymond Depardon (chefs d'œuvres sur le travail de la police ou de la justice ; l'Etat, la production des services marchands et du lien social) CDI le SECOND
Une femme d'exception de M Leder ((2018) (place des femmes dans l'emploi)
Stupeurs et tremblements (2003) d'Alain Corneau (socialisation professionnelle) CDI
Les pépites de X de Lauzanne (2016) développement, Cambodge
Billy Elliot (2000) de Stephen Daldry (socialisation) CDI
Makala d'E Gras (2018) (pauvreté, développement)
L'enfant sauvage (1970) de F Truffaut (socialisation)
Capharnaüm de Nadine Labaki (2018) (développement et réfugiés)
De chaque instant de Nicolas Philibert (2018) (création du capital humain par les gestes-le travail concret-)
Déchiffrages Arte : Immigration un problème économique (emploi, mondialisation, Europe, intégration) (sur internet)
En guerre de S Brizé (2018) (conflit social, grève, négociation, rôle du politique)
La vie de Jesus de Bruno Dumont (1997) (jeunesse désœuvrée, déqualification, racisme, phénomène de groupe)
Le jeune Karl Marx de Raoul Peck (conflits, travail intellectuel, culture historique, révolution industrielle)
It's a free world de Ken Loach (2007) (entrepreneuriat)
We want sex equality (2011) de Nigel Cole (conflictualité / inégalités)
Sicko ((2007) de Michael Moore (Etat-Providence) Déchiffrages Arte sur le chômage
Déchiffrage sur sur l'impôt, Arte édition.
Déchiffrage Arte sur les retraites
Déchiffrage Arte sur la croissance
Bienvenue dans la vraie vie des femmes (inégalités)
Syndicats, histoire d'un contre-pouvoir (conflictualité / société salariale)
La Dette chronique d'une gangrène (France télévision et Public Sénat)
Immigration et délinquance, l'enquête qui dérange, Infrarouge, France Télévision